

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Animációs műfajelmélet 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Animation Genres I.
A tantárgy kreditértéke:	3
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-ANMEL1-03-EA
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Animáció és Média Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tárgy az alapképzésen megszerzett animációs mozgóképtörténeti ismeretekre épít és azokat bővíti, kiemelt hangsúlyt helyezve a történeti tényeken túl a műfaji sajátosságokra és az azok közötti átjárásokra. A tárgy teljesítésével a hallgató képes lesz az itt megszerzett ismereteket saját alkotói tevékenységéhez kötni és azokhoz inspirációs forrásként felhasználni.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tantárgy célja a műfajelmélet és a műfaji filmkészítés tendenciáinak megismertetése, valamint a műfaji szempontú összehasonlító filmelemzés és szerzői portréalkotás gyakoroltatása. Megfigyeljük bizonyos, főként fantasztikus műfajok jellegzetes működésmódját, a műfajok keveredésében rejlő lehetőségeket és fonátságokat.

Figyelmünk középpontjában élőszereplős és animációs filmmédium műfaji működésébeni különbözőségei állnak. Élőszereplős és animációs filmmédium sajátos technológiai, technikai adottságaiból és formai hagyományaiból eltérő színreviteli lehetőségek adódnak, amely lehetőségek a két médium, továbbá az animációs médiumon belül a különféle animációs formák (mint rajz, báb, gyurma, 3D CG stb.) műfaji konvencióira is hatással vannak, és eltérő mértékű affinitást eredményeznek a különféle műfajok és tematikák iránt.

Az első félévben először felvázoljuk a filmműfajról és a műfajfilmről való gondolkodás elméleti kereteit. Majd műfajról műfajra haladva, illetve műfaji problémakörönként, a közösen végzett összehasonlító filmelemzésre, valamint a műfaji és formai szempontú vitára helyezzük a hangsúlyt.

### A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgató elsődleges feladata a műfajelméleti ismeretek megszerzése. Ezen túlmenően, a filmelemzés és az összehasonlító filmelemzés menetének, a filmalkotás műfaji és esztétikai szempontú értékelésének elsajátítása. Analitikus készségének fejlesztése segíti a hallgatót a kreatív, alkotói tekintet és az elemző, kritikus szem összehangolásában.

### A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Beadandó esszédolgozat.

Tartalmi követelmények:

Műfaji szempontú, összehasonlító filmelemzés (2–4 filmből). A hallgató az összehasonlító műelemzést az órán tanultak, az olvasottak és a „sorvezető” gyanánt javasolt szempontok

alapján végzi.

Formai követelmények:

Esszéforma (bevezetés, tárgyalás, konklúzió), oldalcímekkel tagolva. Terjedelem: a főszöveg 4–6 db A4-es oldal, Times New Roman 12-es betűvel, szimpla sorközzel, sorkizártan szedve, a lábjegyzetben vagy a főszövegben hivatkozásokkal ellátva. A képmelléklet, ha a hallgató készíti, a főszöveg után foglal helyet.

Az értékelés szempontjai:

- A dolgozat megfelel a megadott tartalmi és formai követelményeknek.
- Alkalmazza az órán megszerzett ismeretanyagot, (helyesen) használja a szakterminológiát.
- Használja a félév során feldolgozott szakirodalmat.
- Tartalmazza a hallgató saját gondolatait: megfigyeléseit, releváns kérdésfeltevéseit, a filmek értő és értelmező elemzését, valamint az ebből levont következtetéseket.
- A hallgató a filmeket párhuzamosan vizsgálja: logikai összefüggéseket, hasonlóságokat és eltéréseket keres közöttük; a kapott eredményeket értékeli.
- Ezenfelül a gondolatmenet követhetősége, feszessége, az elemzés tudományos és kreatív minősége, valamint stílusa határozza meg az érdemjegyet.

Minden, a formai, tartalmi és módszertani követelményektől történő jelentős mértékű eltérés egyenként egy jeggyel csökkentheti az érdemjegyet. A kurzus tárgyától eltérő témában benyújtott dolgozatok nem értékelhetők.

Megajánlott jegy adható: Nem.

#### **KÖTELEZŐ IRODALOM:**

- *A vígjáték : válogatott tanulmányok.* KMH Print Kft., 2018
- *Zsánerben : tanulmánykötet.* Magyar Filmklubok és Filmbarátok Szövetsége, 2009 (Kiemelt fejezetek:

Molnár László: Az animációs mesefilm  
Kárpáti György: A western  
Vincze Teréz: A filmmusical)

- Király Jenő: *Mágikus mozi : Műfajok, mítoszok és archetípusok a filmkultúrában.* Korona, 1998
- Grant, Barry Keith (ed.): *Film Genre Reader IV,* University of Texas Press, 2012 (Kiemelt fejezet: Altman, Rick: *A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre,* pp. 27–41)
- Kárpáti, György–Schreiber, András (eds.): *A sci-fi. Válogatott tanulmányok,* KHM Print. Kft., 2016 (Kiemelt fejezetek:

Kárpáti György: *A sci-fi filmek társadalomtörténete*  
Orosdy Dániel: *A Science-fiction alműfajai*

#### **AJÁNLOTT IRODALOM:**

- *Az akciófilm : válogatott tanulmányok.* KMH Print Kft., 2017
- Kárpáti, György–Schreiber, András (eds.): *A horrorfilm. Válogatott tanulmányok,* KHM Print. Kft., 2015
- Wells, Paul: *Animation. Genre and Authorship,* Wallflower, 2002