

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Animációs tervezés (kép és hang) 5.
A tantárgy neve angol nyelven:	Animation Design (Picture and Sound) V.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-ANTKH5-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Animáció és Média Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Animációs tervezés (kép és hang) 4. (teljesítés)]

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A hallgató, komplex szakmai kihívásként egy animációs produkció minden tekintetben kidolgozott és átgondolt, gyártásra előkészített tervét hozza létre. Kiemelt szempont a projektnek stáb munkára alkalmas kidolgozása. Az összetett alkotói folyamat eredményeként képes lesz átlátni és rendszerbe állítani az animációhoz kapcsolódó szerteágazó szakterületeket és azoknak sajátosságait, úgy mint, dramaturgia, vizualitás, ritmus, kommunikáció, hang megoldások.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

#### KÉP

A tantárgy célja, egy saját ötleten alapuló filmterv fejlesztése és gyártásának előkészítése. A szinopszis, logline és forgatókönyv alapján a félév során storyboard és hangos animatík készül az animációs filmtervből. A gyártás előkészítés részeként prezentálni kell a félév végén figura, látvány- és háttértervet. A filmek fejlesztésén önállóan és kis stábokban (2-3 fő) is lehet dolgozni. Cél egy animációs rövidfilm fejlesztési folyamatának komplex megismerése és annak prezentálása szakmai szempontok alapján.

#### HANG

A tantárgy célja hangzásjelenségek és mozgóképek együttes lejátszása során képződő érzetek – jelentések, érzelmek felfedezése, létrehozása, a hang funkciójának megértése a mozgóképben.

A gyakorlatok megvalósítása során a hallgatók ismereteket szereznek a számítógépes hangrögzítés, -editálás, -keverés, mintavételezés területén. A félév második felében kidolgozzák a diploma animatík hangsávját.

### A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgatóknak a félév során gyakorolni kell a szinopszis, logline, forgatókönyv írást. A filmtervek fejlesztése során fontos egymás projektjeinek véleményezése és kreatív ötletekkel segíteni a fejlesztés folyamatát. Prezentáció készítése, minden vizuális referenciával és a pitch gyakorlása. Saját ötletből, érthető dramaturgia felépítésű és gyártható animációs rövidfilm tervezése. A filmtervek tartalmi szempontjai mellett, fontos a prezentáció és a kommunikációs ismeretek fejlesztése is.

Animációs filmek elemzése. A hallgatók a hang funkciója szempontjából filmrészleteket elemeznek

Létrehozzák a diploma animatík hangsávját: hangfelvételeket készítenek, hangeditálást, -keverést végeznek.

## A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, órai munka, jelenlét
- a részfeladatok határidőre történő teljesítése
- félév végi feladat elkészítése
- elkészült munkák minősége, átgondoltsága, kreatív és technikai kidolgozottsága
- kommunikáció a tanárral, együttműködés
  
- Érdemjegyek:
- 91-100%: jeles
- 81-90%: jó
- 71-80%: közepes
- 61-70%: elégséges
- 0-60%: elégtelen

További kitétel: A félév végi feladat elkészítése feltétele a félév végi osztályzat megszerzésének.

- A félévi jegy komponensei:
- Órai munka (30%)
- jelenlét
- aktivitás
- feladatok elvégzése
  
- Házi feladatok (30%)
- a feladat oktató által elmondott és írásban jelzett feltételeinek teljesítése
- technikai paraméterek és a projekt felépítése
- egyéni kreativitás a feladat megoldásakor
  
- Félév végi feladat (40%)
- félév végi feladat elkészítése
- félév során tanult szakmai, technikai lehetőségek felhasználása az alkotófolyamat során
- szoftverek a feladatlírásban foglaltaknak megfelelő technikai használata

Az értékelés az elkészült feladatok és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kiértékelésen.

A hallgató a kiértékelésen érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, ezt megelőzően a félév folyamán az oktató visszajelzést ad a munkáira, feladat megoldásaira.

## KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Egri Lajos: *A drámaírás művészete : Az emberi mozgatórugók kreatív értelmezésének alapjai.* Vox Nova Kft., 2008
- Field, Syd: *Forgatókönyv : a forgatókönyvírás alapjai : kalauz lépésről lépésre, az ötlettől a kész könyvig.* Cor Leonis Films, [2011]
- Chris Middleton: *Kreatív digitális zene és hang,* Scolar Kiadó, 2007
- Danijela Kulezic-Wilson: *Sound Design in the New Score,* Oxford University Press ISBN: 978-0-19-085532, 2020
- Michael Chion: *Audio-Vision – Sound On Screen,* ISBN: 978-1474235112, 1994
- Michel Chion: *Film, a Sound Art,* Columbia University Press, 2009. ISBN:978-0-231-13776-8
- Robin Beauchamp: *Designing Sound for Animation,* Elsevier, 2005. ISBN:978-0-240-80733-1
- Scott-James, Kahra: *Sound Design for Moving Image: From Concept to Realization,* ISBN: 978-1474235112, 2018

## AJÁNLOTT IRODALOM:

- Egri Lajos: *A drámaírás művészete : Az emberi mozgatórugók kreatív értelmezésének alapjai.* Vox Nova Kft., 2008

- Field, Syd: *Forgatókönyv : a forgatókönyvírás alapjai : kalauz lépésről lépésre, az ötlettől a kész könyvig.* Cor Leonis Films, [2011]
- Szabó Gábor: *Filmeskönyv.* Szerző, cop. 2018