

TANTÁRGYI LEÍRÁS

| | |
|--|--|
| A tantárgy neve magyar nyelven: | Mozgóképtörténet alapjai 1. |
| A tantárgy neve angol nyelven: | - |
| A tantárgy kreditértéke: | 5 |
| A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja: | BN-MOKTA1-05-GY |
| A tantárgy besorolása: | Kötelező |
| Az oktatás nyelve (ha az nem magyar): | magyar |
| A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység: | Mozgóképt. Tanszék |
| A tanóra típusa és óraszám: | Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0 |
| Munkarend (nappali / levelező): | Nappali |
| A tantárgy meghirdetésének féléve: | 2022/2023 1. félév |
| Előtanulmányi feltételek: | [Mozgóképtörténet alapjai 1. (teljesítés)] |

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Elméleti tudás megalapozása. Akkor eredményes, ha a hallgatók eligazodnak a filmtörténet összefüggéseiben.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A kurzus a négy szemeszterre elosztott egyetemes filmtörténet stúdiómon belül az első. Értelemszerűen a százhusz éves filmtörténeten belül időrendben haladunk, ugyanakkor nem arányosan: az első félévben, mivel a kezdeti évtizedekhez kevesebb klasszikus érték tartozik, nagyobb időszakot van mód áttekinteni – a mozgóképt. születésétől eljutunk a harmincas évek végéig az európai filmben, illetve a harmincas évek elejéig, a hangos film születésével párhuzamosan formálódó új műfajokig - az amerikai filmgyártásban. Általában végig (a későbbiekben is) ezt az utat követjük: egy-egy évtized európai filmes történéseinek áttekintése után megnézzük, mi történik ezzel párhuzamosan Amerikában, majd visszatérünk Európába, hogy az ottani, vagy éppen ott születő mozgóképes trendeket vizsgálhassuk.

A „Mozgóképtörténet I.” annyiban kivétel, hogy a kurzus elején magáról a filmtörténeti szemléletről, mint elméleti közelítésről is szó esik, illetve, nemzeti filmgyártásoktól még függetlenül az előadás érinti a mozgóképt. technikai előzményeit, illetve a találmány hasznosításának korai alternatíváit.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Az előadásokhoz minden alkalommal demonstratív filmrészletek kapcsolódnak, melyek szoros elemzésére ugyan nincs mód, de a szövegben azért utalás történik rájuk. A PPT diáor – benne képekkel, nevekkkel, évszámokkal, tendencia összefoglaló tömondatokkal és a filmrészletek linkjeivel – természetesen csupán sorvezetőül szolgál előadónak, hallgatóknak egyaránt, noha az utóbbiak ezek segítségével, saját előadás-jegyzeteik alapján a vizsgára maradéktalanul felkészülhetnek.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A számonkérés formája online teszt, kis tételszámú kérdéssorral, melyen belül elsősorban felelet-választásokat, párosításokat talál a vizsgázó.

Az előadások alapján és a kötelező filmek megtekintése után minden kérdés megválaszolható.

A Teszt egyes kérdései irányulhatnak

1. bizonyos lexikális tudásanyagra (filmcímekre, filmes alkotókra, ikonikus művészek,

intézmények neveire),
2. az alapfilmek cselekmény-szintű ismeretére,
3. az előadáson tanult tendenciák, összefüggések, stílusjegyek stb. ismeretére,
megnevezésére.

Bár a lexikális tudásanyag a filmtörténetben megkerülhetetlen fontos érték, a számonkérésnél azok lesznek a súlyozottan magasabb pontszámmal értékelt kérdések, melyekre a hallgató akkor tud válaszolni, ha látta is az adott filmet, és érti a jelenség – például egy stíluseszköz – és az adott film, vagy filmcsoport kapcsolatát.

91-100%: jeles
76-90%: jó
61-75%: közepes
40-60%: elégséges
0-40%: elégtelen

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Thompson, Kristin: *A film története*. Palatinus, [2007]