

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Specializációk integrált filmes, televíziós projekt feladatai 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-SIFTP1-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Mozgóképi Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Jelen kurzus célja, hogy a szak egyes specializációnak hallgatóit közös projektfeladat megoldására sarkallja, lehetővé tegye, hogy más – mozgóképes, televíziós – évfolyamok hallgatóival is együttműködhessenek, megtanulják a csapatmunkában való együttműködés egyes lépéseit, fontosságát, elsajátítsák, miként érdemes formai, tartalmi, művészeti szempontból, lépésről lépésre felépíteni egy televízióműsort. Emellett fontos cél, hogy a hallgatókat közelebb hozza a televíziózás világához, a projekt témája kapcsán a régmúlt televíziózás nagyjaihoz, ikonos alkotók életművéhez gyakorlati és cselekvő módon mutassa be, hogy a tévézés – mint alkalmazott művészet – megfelelő keretek között épp olyan alkotói folyamat, mint bármely más művészeti terület kreatív fázisainak sora.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A kurzus során a különféle specializációkon tanuló hallgatók közös projektmunkában vesznek részt: a hallgatók 3-4-5 fős csapatokba, kreatív teamekbe rendeződnek, s a félév végéig egy szabadon választott - hazai - zenekar szabadon választott számára kell történetorientált videóklipet készíteniük, illetve az ehhez kapcsolódó, a közös munkát, a zenekar életútját, művészi munkáját feldolgozó stúdióműsort/riportfilmet.

### A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A csapat tagjai egymás között osztják fel a kompetenciákat, minden stáb különféle szerepkörű embereket foglal magába, így egy-egy csoportosulásnak gondoskodnia kell a rendezőről, operatőrrel, vágóként, forgatókönyvíróról, színészekről, szerkesztőről, műsorvezetőről. A félév során a hallgatóknak történetközpontú videóklipet kell előkészíteniük, leforgatniuk, és megvágniuk. Emellett a készítés folyamatát és/vagy a zenekar munkásságát feldolgozó stúdióműsort/riportfilmet kell készíteniük a stáboknak, melyben a nézők elé tárják az alkotási folyamat nehézségeit, örömeit vagy a zenekar szakmai múltját.

### A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A tárgy értékelése a félév végén zajlik. A jegy több részfeladat megoldásának együttes értékeléséből áll össze, ilyen szempontok: a félév során különféle minőségben (rendezőként, operatőrként, vágóként, forgatókönyvíróként, színészként, szerkesztőként, műsorvezetőként) elkészített videóklippek és riportfilmek/stúdióműsorok szakmai értékelése (védés), a hallgató

féléves aktivitása, kezdeményezőkézség mérése, a stábtaggokkal való kommunikáció kiértékelése, a munka hatékonyságának megbecsülése.

#### **KÖTELEZŐ IRODALOM:**

- Bokor Pál: *A film mint mozgás : gondolatok a film szépségéről és szabadságáról*. Atlantic Press K., 2021
- Cristiano, Giuseppe: *Storyboard design course : the ultimate guide for artists, directors, producers, and scriptwriters*. Barron's, c2009
- Glebas, Francis: *Directing the story : Professional storytelling and storyboarding techniques for live action and ani*. Focal, 2008
- McKee, Robert: *Story : a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Filmtett Egyesület, 2011
- Murch, Walter: *Egyetlen szempillantás alatt : gondolatok a filmvágásról*. Francia Új Hullám K., 2010

#### **AJÁNLOTT IRODALOM:**

- *Magyar filmek : 1896-2021*. MMA K., 2021
- Felméri Cecília: *A rendezői döntések filmelméleti/esztétikai megalapozása és gyakorlati rendszere*. Erdélyi M. Filmszövetség, 2016
- Field, Syd: *Forgatókönyv : a forgatókönyvírás alapjai : kalauz lépcsőről lépésre, az ötlettől a kész könyvig*. Cor Leonis Films, [2011]
- Hart, John: *The art of the storyboard : a filmmaker's introduction*. Elsevier/Focal Press, c2008
- McKee, Robert: *Story : a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Filmtett Egyesület, 2011