

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotográfiai tervezés 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photographic Design I.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	ML-FOTER1-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 24
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja hallgatók fotográfia specifikus tervezés és alkotási módszertani ismereteinek bővítése. Megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására. Az analízisen, az elemző gondolkodáson kívül magyarázatokat is szolgál. Valamint képes korábbi tanulmányait szintetizálni.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A levelező mester szakos hallgatók bevezető féléve és feladatai. Két feladatot kell majd a félév végén prezentálni.

#### Feladat 1: Kapcsolódás

A közösen megtalált hívószóra párokba rendeződve alkotunk.

A párok saját maguk alakítják ki a munkamódszerüket, amellyel reflektálnak egymásra, valamint a kapcsolódáson belül megkeresik a szűkebben vizsgált területet.

A félév közepe táján összevetjük az alkotásokat, és kísérletet teszünk egy közös ZINE-be rendezésre.

Cél: a kiértékelésen egy ZINE prezentálása, melyben hallgatónként min. 1 oldalpár található.

#### Feladat 2. Egyéni projektek

A hallgatók egyéni projektekben gondolkodhatnak. Aki nem választ saját témát annak az ajánlott téma címe:

#### Előhívás – Trauma feldolgozás

A projekt alapja a idén megrendezett azonos című kiállítás és annak kiegészítő témafüzete:

[https://www.ludwigmuseum.hu/system/files/news/attachments/2022-09/220919\\_lumu\\_elohivas\\_kiadvany.pdf](https://www.ludwigmuseum.hu/system/files/news/attachments/2022-09/220919_lumu_elohivas_kiadvany.pdf)

Néhány kiemelés a füzetből:

#### 1. Aktív eszköz:

Utóbbi két-három évtizedben megváltozott a művész részvétele a tarumafeldolgozó folyamatokban. Nem traumatikus élmények és tragikus események ábrázolására törekvő műveket mutat be, hanem olyan alkotói folyamatokat helyez fókuszban, amelyek a művészetet a feldolgozás egyik lehetséges aktív eszközeként használják.

#### 2. Vissza a forráshoz

A traumaélmény egy olyan esemény, amely meghaladja az ember alkalmazkodási képességét, megtöri az élet kontrollálhatóságába vetett hitet és annak a lehetőségét, hogy a széttöredezetté vált események láncolatát egy narratívába illesztve feldolgozzuk.

#### 3. empatis megközelítést, relációs aspektus: KAPCSOLATRA ÉPÜLŐ NÉZŐPONT

Kulturális trauma akkor következik be, amikor egy közösség tagjai úgy érzik, olyan szörnyű eseményt éltek át, amely kitörölhetetlen nyomot hagyott a csoporttudatukban, örökre bevésszött emlékezetükbe, és alapvetően és visszavonhatatlanul megváltoztatta jövőbeli identitásukat” Emellett említést kell tennünk az „empatis látásmód” bevezetéséről: a diszkurzust korábban uraló – elsősorban az avantgárd művészeti modellre épülő – elképzelés, amely a traumát és annak ábrázolását helyezte középpontba, az utóbbi időkben háttérbe szorult.

4. Újfajta megközelítés lényege, hogy a mű maga egy struktúra, amiben a nézőnek is, a művésznek is, és a traumát átéltnek is aktív szerepe lehet.

Alap hozzáállások lehetnek:

Feltáró

Katalizátor

Erőforrássá alakító

Repetatív

Performatív

#### **A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:**

Fotográfiai készítése tetszőleges technikával. Folyamatos konzultáció, óráról-óra fejleszteni az anyagot, az elhangzott észrevételeket megfontolni, beépíteni az anyagba. Az órák során közös konzultációk alkalmával egymás munkáját figyelemmel kíséreni, egymásra reflektálni.

#### **A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:**

Az értékelés szempontjai:

- Órai munka, aktív közreműködés
- Saját projektek folyamatos (óráról-óra) fejlesztése
- Fejlődés önmagához képest
- Eredmények a csoport többi tagjához képest

#### **KÖTELEZŐ IRODALOM:**

- *After Photography*. W. W. Norton and Company, 2009
- Cotton, Charlotte: *The photograph as contemporary art*. Thames & Hudson, 2009
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011
- Ludwig Múzeum Előhívás című kiállítás kísérő kiadványa (Előhívás 2022.05.13 – 08.28.):  
Előhívás, Ludwig Múzeum, 2022,  
[https://www.ludwigmuseum.hu/system/files/news/attachments/2022-09/220919\\_lumu\\_elohivas\\_kiadvany.pdf](https://www.ludwigmuseum.hu/system/files/news/attachments/2022-09/220919_lumu_elohivas_kiadvany.pdf)