

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Sminkelés alapjai
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-SMINAL-04-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Mozgóképf Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

1. Egy operatőrnek ismernie kell minden részleg munkáját, hogy pontosan tudja mit kérhet, milyen lehetőségek vannak az adott részleg tevékenységében. A smink/maszk szorosan kapcsolódik ahhoz a képi világhoz, amit az operatőr a lupén keresztül lát. Az arc a film központi eleme. Elmondja, mutatja a történetet. Ehhez ad segítséget a smink/maszk, amit a történethez kell igazítani. A maszkmester és az operatőr közös munkája hoz létre egy karaktert.

2. Az operatőr és a colorist együttműködése a film végleges vizuális formáját tekintve rendkívüli fontosságú.

A DA Vinci Resolve fényelő szoftver alapszintű használatának elsajátítása, a teljes munkafolyamat megismerése a kurzus célja, gyakorlat colorist szakember segítségével.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

1. A smink feladata egy filmben. Az operatőr ráhatása egy karakter kialakítására. Lehetőségek a történelmi hűség elérésére. Az egyes korok ismertetése, és hogy milyen eszközökkel lehet elérni egy szereplőn azt, hogy mindamellett, hogy törekszünk a történelmi hűségre, lehetőség szerint a színészhez igazítsuk azt.

2. A film colorist munkafolyamatának áttekintése, kapcsolata az operatőrrel és a rendezővel gyakorlati munka a berendezéssel.

### A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1. Az egyes témakörökhöz kapcsolódó filmek megtekintése, és rövid pár szavas értékelés az abban látható sminkekről, parókákról.

2. Gyakorlati használata a fényelő programnak.

### A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Minden alkalommal az előző anyag átértékelése, a feladott film kiértékelése smink vagy haj szempontjából. Vizsgán a vetített filmrészletekben megtalálni a korhűségben, avagy a smink vagy frizura elkészítésében a hibát. A divat irányzatok időrendbe állítása.

Órai aktivitás, jelenlét 10% – a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása 25% – önálló munka, invenció 25% – kommunikáció a tanárral, együttműködés

15% – a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége 15% – a feladatok határidőre való teljesítése 10%

**KÖTELEZŐ IRODALOM:**

- Csala Károly: *A fény festője : Koltai Lajos operatőr*. Osiris K., 2001
- Nemes Károly: *A filmtörténet alapjai*. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1968

**AJÁNLOTT IRODALOM:**

- Chiarini, Luigi: *A film gyakorlata és elmélete*. Gondolat, 1968 (Kézikönyv film és tv alkotóknak Szerkesztő Vagyóczky Tibor 1999 HSC  
Tímár Péter: *Hogyan csináljunk rossz filmet?* Ímea Pécs 2016.  
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története* 2003 Palatinus  
André Bazin: *Mi a film?* Osiris 1995  
Walter Murch : *Egyetlen szempillantás alatt Francia Új hullám* 2010  
Bíró Yvette: *Profán mitológia* Magvető 1981  
Lev Kulesov : *A film művészete és a filmrendezés alapjai* Magyar Filmtudományi 1979  
*A film költészete, az útkereső* Balázs Béla Filmtudományi 1984  
Kelecsényi László: *Mozizó Budapest Holnap* 2008  
Magyar rendezőportrék szerk: Zalán Vince Osiris 2004  
)